ENTRELACS

Entrelacs
Cinéma et audiovisuel

HS | 2012
Le post-humain et les enjeux du sujet

Méta-corps et immersion numérique

Éliane Chiron

OpenEdition Journals

Édition électronique
URL : http://journals.openedition.org/entrelacs/296
DOI : 10.4000/entrelacs.296
ISSN : 2261-5482

Éditeur
Éditions Téraèdre

Édition imprimée
Date de publication : 2 février 2012
ISBN : 978-2296567177
ISSN : 1266-7188

Référence électronique
Éliane Chiron, « Méta-corps et immersion numérique », *Entrelacs* [En ligne], HS | 2012, mis en ligne le 01 août 2012, consulté le 04 mai 2019. URL : http://journals.openedition.org/entrelacs/296 ; DOI : 10.4000/entrelacs.296

Ce document a été généré automatiquement le 4 mai 2019.

Tous droits réservés

Méta-corps et immersion numérique

Éliane Chiron

1 Le texte complet de cet article est publié dans l'ouvrage :
Post humain et les enjeux du sujet
Editeur : L'HARMATTAN (2 février 2012)
Collection Ouverture Philosophique
ISBN-10 : 2296567177
ISBN-13 : 978-2296567177

RÉSUMÉS

Ce texte interroge essentiellement ce qui, dans l'usage créateur du numérique, serait artistique, au-delà de la technique inséparable du vivant.

AUTEUR

ÉLIANE CHIRON

Professeure des universités, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Directrice du CRAV (Centre de recherche en arts visuels)